

حوار مع أ. د. ذنون الطائي ..

خط علمية وإستشراف للمستقبل في مركز دراسات الموصل

م. د. محمد نزار الدباغ*

يعد مركز دراسات الموصل من المراكز العلمية الأكاديمية في جامعة الموصل وكان له إسهامات علمية وثقافية متنوعة على صعيد الحياة الجامعية ومدينة الموصل منذ تأسيسه ولحد الآن وفي محاولة منا لبيان دور المركز والتعريف بأنشطته العلمية كان لنا هذا الحوار مع الأستاذ الدكتور ذنون الطائي مدير مركز دراسات الموصل وأحد المؤسسين فيه في محاولة إعطائنا قراءة لواقع مركز دراسات الموصل واستشرافه للمستقبل .

س/ متى تم تأسيس مركز دراسات الموصل؟ وبماذا يُعنى؟

ج/ مركز دراسات الموصل هو أحد مراكز جامعة الموصل للبحث العلمي تأسس سنة ١٩٩٢، ويعنى بإنجاز الدراسات والبحوث العلمية الأكاديمية وعقد الندوات والمؤتمرات العلمية وإصدار المجلات العلمية المتعلقة بالموصل فكراً وتاريخاً وحضارةً وفنوناً.

س/ ما هي أهداف مركز دراسات الموصل؟

ج/ يهدف الى الإسهام في نشر الوعي المعرفي بمختلف جوانبه وإبراز دور مدينة الموصل الريادي والحضاري منذ الحقب التاريخية القديمة والعصور وفترات التأريخ الحديث والإسلامي وحتى الوقت الحاضر وما قدمته مدينة الموصل من إسهامات ثرة في شتى الميادين وما تميزت به عن سائر الحواضر الأخرى.

س/ ما هي الأقسام التي يتألف منها المركز؟

ج/ ويضم المركز قسمين علميين هما : قسم الدراسات التاريخية والاجتماعية و قسم الدراسات الادبية والتوثيق.

* مدرس / مركز دراسات الموصل

إضاءات موصلية - العدد (٧٧) / ذو الحجة ١٤٣٤ هـ / تشرين الثاني ٢٠١٣ م

س/ إلى ماذا سعى المركز خلال الفترة المنصرمة؟

ج/ سعى المركز خلال الفترة المنصرمة الى التعريف بما حفلت به مدينة الموصل خلال تأريخها الطويل من آثار مادية وشواهد تاريخية تدلل على عمق حضارتها الراسخة وإسهاماتها وما قدمته للبشرية في شتى الميادين من أولى الحضارات الآشورية والحقب التالية. و التأكيد على أهمية الموروث العربي التراثي الزاخر لمدينة الموصل بما حواه من مواريث مادية ومعنوية وعادات وتقاليد.

س/ هل هناك خطة عمل معينة يرتكز عليها عمل المركز؟

ج/ يعمل المركز في اطار تحقيق الاهداف المرسومة والتي اسس من اجلها من خلال خطة علمية سنوية، تضم كل الانشطة خلال العام الدراسي، ونطمح على الدوام بتحقيق وانجاز الافضل والسعي الحثيث للمحافظة على السمات العامة لمدينة الموصل من النواحي التاريخية والحضارية والادبية والفنية والمعمارية والتراثية، بالوسائل العلمية والبحثية والاعلامية المختلفة، والتنبيه دوماً الى المخاطر المحدقة بالشواهد التراثية لمدينة الموصل البهية من جراء تأثير العوامل الجغرافية والمناخية والبشرية والبيئية وغيرها.

س/ ما هي الجهة التي يرتبط بها المركز إدارياً ومالياً وعلمياً؟

ج/ والمركز مرتبط ادارياً ومالياً وعلمياً برئاسة الجامعة. ويحظى مركزنا بدعم مباشر من لدن أ.د. ابي سعيد الديوه جي رئيس الجامعة. لتفهمه العميق للدور الذي يضطلع به المركز من النواحي المتعددة واهتماماته بتاريخ المدينة وموروثها.

س/ هل هناك جهات معينة يقوم المركز بعملية تبادل معرفي معها؟

ج/ للمركز تبادل معرفي وبشكل خاص اصداراته ومطبوعاته مع محافظة نينوى ودوائرها مثل دائرة الآثار ودائرة التخطيط العمراني الى جانب المؤسسات المكتبية في المحافظة ومنها المكتبة العامة بالموصل ومكتبة المتحف.

س/ ما هي الجهود التي قمتم بها شخصياً من أجل تطوير عمل المركز؟

ج/ لا بد من الاشارة الى انني اول تدريسي اعين في المركز منذ تأسيسه سنة ١٩٩٢ وساهمت في مرحلة التأسيس في ادق الجزئيات وكل الانشطة وشغلت منصب معاون مدير، ورئيس قسم ثم مديراً له منذ سنة ٢٠٠٣ وارى من الاهمية الاشادة بكل الجهود الخيرة التي بذلها الزملاء الاساتذة مدرء المركز الذين تعاقبوا على ادارته كل ضمن اجتهاده. وهم كل من د. نيمير طه ياسين ود. مؤيد عيدان ود. مزاحم علاوي. وعند تسلمي لمهام ادارته سعيت الى استكمال المسيرة العلمية للمركز عن طريق تعميق

العمل البحثي الاكاديمي والتأكيد على اهمية الموروث الموصلية بأوجهه المختلفة، والقاء المزيد من الضوء على الشخصيات الموصلية وادوارها التاريخية وما انجزته من مساهمات في البناء الوطني وتوفير الشروط الضرورية والمناسبة للتعاون الوثيق بين الباحثين داخل الجامعة وخارجها، من أجل الإسهام في إنماء مدينة الموصل بالبحث والباحثين. والعمل على استقطاب الباحثين والكتاب والمفكرين والعلماء المتخصصين في دراساتهم وبحوثهم حول مدينة الموصل . في العهود التاريخية المتعددة والمجالات المتنوعة. ونشر البحوث العلمية الأكاديمية وتسهيل الاستفادة منها بالوسائل والمنافذ المتاحة. وإعداد الدراسات والمعاجم والفهارس والموسوعات والبيبلوغرافيا الخاصة بمدينة الموصل. والتعريف بخصائصها وأدوارها وإسهاماتها الوطنية والتاريخية وفي الميادين الأخرى. والاهتمام الفائق بطبع ونشر وإصدار الدراسات التاريخية والأدبية والجغرافية والثقافية . والتي تسهم في إغناء الحركة العلمية والثقافية في مسيرة جامعة الموصل عموماً. والسعي لتنمية المكتبة الموصلية في المركز من خلال اقتناء أكبر عدد ممكن من المؤلفات والمخطوطات والمصنفات المتعلقة بالموصل وشخصياتها . إلى جانب الدوريات والنشرات والصحف المتنوعة من أجل إثراء المكتبة وتقديم المعلومات المتيسرة للباحثين والدارسين. والاحتفاظ بالسير العلمية والذاتية لأبرز شخصيات الموصل وعلمائها وأكاديميها ومفكرها وأدبائها وفنانيها. بغية الاستفادة منها في الدراسات العلمية والتأشير إلى مواضع الإبداع في العقلية الموصلية من خلال عطائها المتنوع في ميادين الإبداع . وتوجيه الباحثين إلى أهمية الكتابة بالموضوعات المهمة في تاريخ الموصل من النواحي الاقتصادية والاجتماعية والتراثية والأدبية . ومساهماتهم في إغناء مسيرة البحث العلمي الأكاديمي في جامعة الموصل. وإقامة الجسور بين المركز والمجتمع من خلال استقطاب الشخصيات ذات الأثر الفكري والتاريخي والأدبي والتراثي. وإتاحة الفرصة لهم بالإفصاح عن مكامن إبداعهم من خلال إشراكهم في الندوات والمؤتمرات العلمية والمساهمة في الكتابة في مجلات ونشریات المركز. وتبني نشر المؤلفات العلمية المترجمة عن اللغات الأجنبية والمتعلقة بالموصل فكراً وتاريخاً وأدباً. والانكباب على تحقيق المخطوطات التاريخية والأدبية والسعي لنشرها . من أجل إتاحة الفرصة للإطلاع على مضامينها العلمية وإثراء المكتبة العلمية بها . والتوجه الجاد نحو إقامة أوثق الصلات العلمية والبحثية مع المراكز العلمية البحثية المحلية والعربية . من خلال إقامة الندوات والمؤتمرات العلمية المشتركة وتبادل الخبرات والمعلومات والإصدارات. والسعي الحثيث للتعريف بمكتنزات مدينة الموصل وزخارتها عن طريق المشاركات البحثية والعلمية في الندوات والمؤتمرات في الجامعات العربية ومراكزها البحثية.

س/ هل يمكن الحديث عن أهم المنجزات التي قام بها المركز؟

ج/ أرى بأننا قد تمكنا من تحقيق جزء مما نطمح إليه عن طريق تصعيد وتأثر الانجاز العلمي والبحثي الاكاديمي وبوسائل متعددة، يمكن اجمال ابرزها:

١- تعميق اداة البحث العلمي في المركز بوسائل شتى ابرزها زيادة عدد الباحثين في المركز من حملة الشهادات العليا (الماجستير والدكتوراه) في تخصصات التاريخ والادب وعلم الاجتماع.

٢- تطوير كفاءة اصدارات المركز ففيما يتعلق بمجلة دراسات موصلية وهي مجلة علمية محكمة وحصولها على الترتيم الدولي في المجالات المعترف بها. اما مجلة موصليات وهي ثقافية تم الاعتناء باصدارها بأعداد لا بأس بها وباستقطاب كتاب من خارج الجامعة يسهمون من خلال مقالاتهم باثراء الموضوعات فيها الى جانب باحثي المركز والجامعة. كما تم استحداث نشرات اخرى (كإضاءات موصلية) و (قراءات موصلية) و (انشطتنا) وهي تسهم جميعاً في النشر المعرفي الذي يضطلع به المركز كإحدى اهدافه العلمية والثقافية.

٣- السعي لمواكبة التطور التكنولوجي بتوفير حاسبة وخط انترنت لكل باحث من الباحثين في المركز ليكون ضمن الاجواء العلمية الحقيقية في انجاز العمل البحثي، وليتمكن من الاطلاع على اخر الاصدارات العلمية، في مجال الاختصاص، والاستفادة من المكتبة الافتراضية العلمية العراقية وما توفره لهم من اصدارات وابحاث علمية حديثة الانجاز، فضلاً عن المراسلات التي تتم بين الباحثين عن طريق الانترنت.

٤- تشجيع الباحثين في الاشتراك بالمؤتمرات العلمية خارج العراق، حيث ساهم تدريسيوا المركز في بعض المؤتمرات التي عقدت في تركيا وسوريا والاردن ولعدة مرات، الى جانب المشاركات في المؤتمرات والندوات المحلية داخل العراق في الجامعات العراقية.

٥- تصعيد الانجاز العلمي بعقد الندوات والمؤتمرات عن الموصل تاريخاً وحضارةً وفناً وادباً وتراثاً وفي كافة الجوانب المعرفية المتعلقة بالموصل عبر كل العصور. (انظر تنوع موضوعات الندوات في قائمة الندوات).

٦- التأكيد على الارشيف الفديوي الذي يضم سير الشخصيات الموصلية البارزة والفاعلة ممن اثروا الحياة في انجازاتهم ضمن تخصصاتهم على الصعد كافة (انظر الاسماء المرفقة للشخصيات الموصلية التي أرشفت سيرها).

٧- توثيق العلاقات العلمية مع المراكز البحثية المناظرة داخل العراق وخارجه منها معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب سنة ٢٠٠٨، حيث عقد فيه ندوة مشتركة مع مركزنا عن تاريخ العلاقات بين الموصل وحلب. وكذلك مركز ORSAM (مركز الشرق الاوسط للدراسات

الاستراتيجية)، والمشاركة في ندوة العلاقات العراقية- التركية التي عقدت سنة ٢٠١٠. وتم تبادل الاصدارات معها وكذلك التبادل المعرفي مع مؤسسة جمعة الماجد في دبي ومؤسسة مرمرة في اسطنبول ولا ننسى علاقاتنا مع مركز دراسات بابل ومركز دراسات الكوفة ومركز دراسات دهوك وغيرها من المراكز العلمية.

٨- انشاء موقع لمركز دراسات الموصل على الانترنت والذي يسهم بالتعريف بغايات واهداف وانشطة وانجازات واصدارات المركز العلمية وكادره البحثي.

٩- تبني نشر المؤلفات التاريخية والادبية والفنية لكتاب الموصل، بما يعزز المسيرة العلمية للمركز وتجذير العلاقة بين المركز والمجتمع وبالنتيجة تعميق العلاقة بين جامعة الموصل والمجتمع ايضاً (انظر عناوين المؤلفات والمؤلفين).

١٠- اتاحة الفرصة للباحثين من خارج الجامعة بالمشاركة في الانشطة العلمية المتعددة التي يقيمها المركز كالندوات والنشرية الخاصة به.

١١- اقامة الدورات الثقافية الصحفية بالتعاون مع المؤسسات المختلفة ومنها المجلس الاعلى للثقافة والفنون في محافظة نينوى وجمعية الفنانين التشكيليين في الموصل باقامة المعارض الفنية في اروقة الجامعة واقامة الدورات الصحفية بالاشتراك مع ادارات بعض الصحف منها صحيفة نينوى وصحيفة المرصاد.

١٢- التنبيه الى المخاطر المحدقة بالشواهد التاريخية والحضارية في الموصل عن طريق عقد الندوات المتخصصة ومفاتيح الجهات ذات العلاقة في العراق وخارج العرق ومن ذلك الاخطار المحدقة بقلعة الموصل (باشطابيا) ومئذنة (الجامع النوري)، وما حاق بالعمارة الموصلية والمحلات السكنية والجوامع والمساجد والمدارس والحمامات والخانات والقيصريات والاسواق وغيرها من مفردات العمارة الموصلية ودعوة مؤسسات ذات علاقة بالتراث كمؤسسة الاغا خان واليونسكو للاهتمام ببقايا الموروث العماري.

١٣- تطوير المكتبة الموصلية في المركز عن طريق رفدها بالمصادر الحديثة والمؤلفات والرسائل والاطاريح الجامعية والدوريات وبعض الصحف المحلية وادخال المعلومات المكتيبة للمصادر والعناوين عن طريق الحاسوب، فضلاً عن وجود الجذاذات الورقية.

١٤- بجهود مضنية تمكنا من الحصول على العديد من الوثائق والملفات التي تعود الى حقبة العهدين الملكي وبدايات الجمهوري من الدوائر والمؤسسات المتعددة في المحافظة، وهي ولاشك تسهم في اثراء العمل البحثي الاكاديمي لطلبة الدراسات العليا والتدريسيين في الجامعة بما تقدمه لهم من مادة تاريخية.

١٥- اعادة تأهيل متحف التراث الشعبي على مرتين الاولى بعد احداث سنة ٢٠٠٣ والثانية سنة ٢٠١٠.

١٦- ادخال المنتسبين كافة تدريسيين وموظفين في دورات التعليم المستمر من اجل تطوير قابلياتهم ومهاراتهم البحثية والوظيفية والذي سينعكس على تصعيد وتأثر الانجاز البحثي والوظيفي جنباً الى جنب.

١٧- انجز باحثوا المركز ما يزيد عن (٥٠٠) بحث علمي اكايمي في تخصصات التاريخ الاسلامي والحديث والمعاصر، وموضوعات في الادب والموروث الموصل في التتمية الاجتماعية ومشكلاتها.

١٨- العمل على تكريم نخب من مبدعي مدينة الموصل في التخصصات المختلفة بدرع الابداع للذين اضاؤوا المشاهد الفكرية والعلمية والادبية والفنية والصحفية والرياضية وفي المجالات الاخرى وهو تقليد سنوي ذلك ان مدينة الموصل تعج بالقامات السامقة من المبدعين في التخصصات المتعددة وارى على الدوام أننا بالاحتراف بهم وتكريمهم أننا نكبر بهم. (انظر قائمة المكرمين حتى السنة الماضية)

س/ هل يتخصص مركز دراسات الموصل بجانب معين دون آخر؟

ج/ من المعروف بان مركز دراسات الموصل مركز علمي بحثي يهتم بالعلوم الانسانية بمدينة الموصل بأوجهها المتعددة تاريخياً وجغرافياً وحضارياً وادبياً وفنياً، أي انه ليس متخصصاً بجانب دون آخر كما ان الخطة العلمية للمركز ترسل الى مراجعنا العلمية ولا تطرح لوسائل الاعلام وتوزع فهذا شأن المنظمات الجماهيرية والثقافية.

س/ كيف تقيمون علاقات المركز مع شرائح المجتمع الموصلية؟

ج/ للمركز علاقات وطيدة مع شرائح متعددة من المجتمع في الطليعة منهم الكتاب والادباء والفنانين والتربويين والصحفيين والاعلاميين ولا مجال لذكر اسمائهم جميعاً وبقيناً بأننا نعتقد بان الكل مكمل للآخر ونعمل في سلسلة عقدها خدمة الموصل وتاريخها.

س/ ما هي أهم إصدارات المركز؟

ج/ يصدر عن المركز سنوياً مؤلفات عدة وأعداد من المجالات والمنشورات العلمية التي سبق ذكرها، نتمنى الا يشوبها أخطاء مطبعية فنحن نبذل جهدنا في إحالتها على الخبراء في اللغة ومن ثم متابعتها في الطباعة ونحرص على عدم وجود اية خطأ مطبعي هنا او هناك. وهكذا شأن المطبوعات.

س/ أليس في نيتكم إقامة أسبوع ثقافي للمركز؟

ج/ إقامة مثل هذا الأسبوع الثقافي يدعى له أساتذة من فرنسا وإيطاليا وألمانيا وإنجلترا، إلا تتفق معي بأن أهل مكة أدرى بشعابها.

س/ هل أنتم راضون عن ما أنجزه المركز في المرحلة السابقة؟

ج/ نعم نحن راضون عما أنجز في المرحلة السابقة، ونطمح المزيد من الانجاز العلمي والبحثي والاكاديمي وعقد المؤتمرات والندوات ومضاعفة الاصدارات العلمية بما يبرز الوجه الحضاري الاصيل لمدينة الموصل الخالدة.

س/ بقدر تعلق الأمر بتراث الموصل، كيف تنظرون إلى مسألة التراث والمعاصرة؟

ج/ اما عن التراث والمعاصرة فغني عن القول ان ثمة دراسات ومؤلفات عدة تناولت موضوعة التراث وسبرت اغواره على صعيد التنظير والاستنتاج والتحليل وبشكل عام. ومما لاشك فيه ان الموصل مدينة مسكونة بالتراث القديم - وحين تذكر تتراءى امامنا ملامحها التراثية المتمثلة بالعمارة الموصلية ومورفولوجيتها والتراث الشعبي والصناعات الحرفية والمهن اليدوية والفنون وزخارة العلوم المختلفة، فتراثنا غني وعلينا الوقوف عنده دون وجل وتهيب وانما دراسته واستخلاص الدروس والعبر منه كونه قد مثل فيما مضى وعاءاً ضم كل ملامح الحياة في الفترات السابقة.

وهناك دعوات متعددة قد اطلقت هنا وهناك على صعيد التشبث بمفاهيم اقل ما يمكن تسميتها بتقديس التراث والدعوة الى الاقتصار عليه بوصفه نسقاً يمتد مع كل ما أنجزه الأسلاف كابر بعد كابر. وتلك دعوات قد تلحق الضرر به لأنها تعمل على تغييب التفاعل الحضاري وعن ألق الحياة والانسجام مع معطيات المدنية الحديثة. كما انه بالمقابل لا يمكن ازدياء التراث و الوقوف ضده ونفيه لأنه يمثل الاس والجذر ذلك ان الفروع لا يمكن ان تصمد أمام الرياح العاتية ما لم يكن لها اتصال حي بالجذور.

وعليه فاننا لسنا هنا من دعاة التنكر لتراثنا بكل ما يحمله من قسمات، وفي ذات الوقت لا نقف منه موقف المشدوه بإنجازاته عبر مراحل التاريخية. ان ما ننجزه اليوم على صعيد الفكر الإنساني الحضاري و في إطار المدنية التي نحياها بكل تفاصيلها الدقيقة ونتائج ذلك الإنجاز. سيغدو فيما بعد وفي المراحل اللاحقة (تراثاً) في حياة الأجيال القادمة.

وإذا كنا منصفين في النظر لتراثنا وتقويمه وفق النظرة الموضوعية علينا ان لا نركن للحادثة فقط بكل تقنياتها والإبهار الذي تحمله بين طياتها بوصفها سبيلاً موصلاً نحو المدنية الحديثة. فان كان ذلك نكون قد وصلنا المفترق بين التراث والحداثة. اذ كيف يمكننا توصيف الحديث دون وجود القديم في

مدينتنا الموصل التي تهادت عبر مراحلها التاريخية المختلفة بعبائها الثر وفنونها وشخصياتها وعلمائها وارتها العلمي والحضاري والمعماري والتراثي.

وربما نتساءل هل يمكننا ان نتجاوز تراثنا دون الارتكاز عليه؟ وهل يمكننا ان نتصور تراثاً دون الحداثة؟ وكيف السبيل الى الارتقاء الحضاري السامق دون الولوج في ذلك الموروث التراثي والمعرفي والعلمي؟

س/ كيف تقيمون فكرة اختيار الموصل كعاصمة تراثية؟

ج/ في هذا الاطار فاننا في غير مناسبة تمنينا ان تكون (الموصل العاصمة التراثية) بالنظر لما تمتلكه من مفردات الحياة التراثية التي تميزها عن سائر المدن العراقية، فهي حاضرة لها جذورها التاريخية والحضارية ولعبت ادوارها التاريخية ولها مواقفها البطولية عبر التاريخ القديم والاسلامي والحديث والمعاصر، واهل العلم والتاريخ يدركون تلك الادوار والشخصيات التي تندرج في اطار مكونات هذه الحضارة العريقة.

ودعوتنا هذه تنطلق من اسباب عدة في مقدمتها، ذلك الارث التراثي المترع لهذه المدينة والمبني على تلك المفردات المعمارية الفذة في المدينة، كالمحلات السكنية القديمة والمساجد والجوامع والمتبقي من الحمامات القديمة، والاسواق والقيصريات والكنائس والاديرة والمتبقي ايضاً من الخانات، واجزاء من السور القديم فضلاً عن المواريث من العادات والتقاليد الاجتماعية وحتى الفنية القديمة.

فضلاً عن ثراء مدينة الموصل القديمة في العديد من المهن والحرف السائدة فيها، مما يجعلها متقدمة على غيرها في الجوانب التراثية، اذ ندعوا ايضاً كل المعنيين بالشأن التراثي بالحفاظ على الطرز المعمارية لمدينة الموصل القديمة، وتسجيل وتدوين الموروث الموصلي الاصيل خشية الانداس، ونأمل ان تتحقق امنياتنا بان تكون الموصل (العاصمة التراثية) ولكن بعد اعادة تأهيل ما يمكن تأهيله واعماره من القديم وبذل الجهود المضنية في ذلك الاتجاه، لتتأهل فعلاً مدينتنا في ريادتها التراثية. وشكراً لكم ولعودة الروح الى جريدة الحداثة الثقافية متمنين لكم كل التقدم والازدهار.

ملاحق:

أ. قائمة بأسماء الشخصيات الموثقة فيديوياً:

١٩٩٥	* أ.د. عمر الطالب
١٩٩٥	* الأستاذ عبد الغفار الصائغ
١٩٩٥	* د. محمود الحاج قاسم
١٩٩٦	* الصحفي المرحوم عبد الباسط يونس
١٩٩٦	* الصحفي المرحوم احمد سامي الجليبي
١٩٩٦	* المكتبي المرحوم الحاج احمد النيلة
١٩٩٦	* الشيخ المرحوم محمد علي الياس العدوانى
١٩٩٦	* الأستاذ المرحوم سعيد الديوه جي
١٩٩٦	* الاديب عبد الغني الملاح
١٩٩٧	* الشيخ محمد ياسين
٢٠٠٠	* الأديب احمد محمد المختار
٢٠٠٣	* د. عادل البكري
٢٠٠٤	* المربي الفاضل الأستاذ غانم حمودات
٢٠٠٤	* أ.د. عماد الدين خليل
٢٠٠٤	* أ.د. احمد قاسم الجمعة
٢٠٠٥	* المربي الفاضل صلاح النوري
٢٠٠٦	* المربي الفاضل ياسين القطان
٢٠٠٦	* الفنان النحات هشام سيدان
٢٠٠٦	* أ.د. سعد الله توفيق
٢٠٠٦	* الاستاذ المربي نزار المختار
٢٠٠٦	* المحامي محمد نجيب
٢٠٠٦	* الفنان شفاء العمري
٢٠٠٧	* الفنان النحات طلال صفاوي
٢٠٠٨	* الصحفي والأديب عبد الوهاب النعيمي
٢٠٠٨	* القاص طلال حسن
٢٠٠٩	* أ.د. دريد عبد القادر نوري

حوار مع أ. د. ذنون الطائي .. خطط علمية وإستشراف للمستقبل في مركز دراسات الموصل

٢٠١٠	* الرائد الصحفي سعد الدين خضر
٢٠١٠	* أ.د. هاشم الملاح
٢٠١٢	* الباحث مثري العاني
٢٠١٢	* التشكيلي حازم الاطرقجي
٢٠١٢	* الباحث عبد الجبار محمد جرجيس (مخطط)

ب. الكتب:

ت	عنوان الكتاب	المؤلف	السنة
١.	الواسطي موصلياً	يوسف ذنون	١٩٩٨
٢.	الموصل في مدونات الرحالة العرب والاجانب	مجموعة باحثين	١٩٩٨
٣.	اعلام موصليون	مجموعة باحثين	٢٠٠٠
٤.	الشيخ محمد علي الياس العدوانى	مجموعة الباحثين	٢٠٠١
٥.	غربي الحاج احمد	السيد احمد سامي الجلي	٢٠٠٢
٦.	الخطاط محمد صالح سيرته وفنه	د. عبد العزيز عبد الله	٢٠٠٣
٧.	المكتبات العامة في الموصل منذ القرن الثامن وحتى القرن العشرين	قصي ال فرج	٢٠٠٤
٨.	القانوني والأديب حازم سعيد احمد لحمداني ١٩٧٦-١٩٢٤	الباحث محمد صالح آل حافظ	٢٠٠٥
٩.	الكتاب المؤلفون في الموصل في القرن العشرين	أ.د. عمر محمد الطالب	٢٠٠٥
١٠.	الدراسة النهائية للتصميم الأساس لمدينة الموصل للفترة ١٩٧٥-٢٠٠٠	ترجمة د. داؤد سليم عجاج	٢٠٠٥
١١.	معجم الإلتباع الدارج في اللهجات الموصلية	عبد الله أمين أغا	٢٠٠٦
١٢.	خصائص المجتمع الموصلية	د. خليل محمد الخالدي	٢٠٠٦
١٣.	بيلوغرافيا الموصل في الرسائل والاطاريح الجامعية	د. ذنون الطائي م.د. احمد قتيبة يونس م.م. رائدة عباس علي	٢٠٠٦

٢٠٠٦	د. ذنون الطائي د. ازهار هاشم شيب م.م. صباح حسين اعقاب	١٤. ببلوغرافيا الموصل في الدوريات العراقية
٢٠٠٧	أ.د. عمر محمد الطالب	١٥. موسوعة الموصل الثقافية في القرن العشرين
٢٠٠٧	لبرسي كيمب ترجمة محب احمد الجليلي وغانم العكلي ومراجعة صلاح سليم	١٦. دراسة الموصل والمؤرخون الموصليون في عهد الجليليين ١٧٢٦-١٨٣٤م
٢٠٠٨	جمع ازهر العبيدي	١٧. موسوعة الموصل التراثية
٢٠٠٩	أ.د. عماد الدين خليل	١٨. خطوات في تراث الموصل
٢٠٠٩	إسماعيل حقي احمد الفرج الموصلي	١٩. وكف الغمامة لمحو ما كتب على الرخامة
٢٠١٠		٢٠. دليل مركز دراسات الموصل
٢٠١٠	عماد غانم الربيعي	٢١. الجامع الكبير النوري
٢٠١١	انور عبد العزيز	٢٢. اوراق العمر
٢٠١١	أ.د. دريد عبد القادر نوري	٢٣. حكايات وطرائف موصلية قديمة
٢٠١١	عبد الله محمد خضر	٢٤. التوسع العمراني لمدينة الموصل في القرن العشرين
٢٠١١	عبد الرزاق جعفر الحمداني	٢٥. خطاطون الموصل المعاصرون
٢٠١١	عبد الرزاق جعفر الحمداني	٢٦. الموصل وجمهرة خطاطي النسخ
٢٠١١	د. حازم البكري الصديقي	٢٧. دراسات في الالفاظ والمورثات الموصلية ج ١
٢٠١٢	د. حازم البكري الصديقي	٢٨. دراسات في الالفاظ والمورثات الموصلية ج ٢
٢٠١٢	عبد الغني الملاح، تعليق وشرح سعد سعيد الديوه جي	٢٩. (ابو العتيق)
٢٠١٢	القاص طلال حسن	٣٠. المجموعة القصصية (هيلا يا رمانة)
٢٠١٢	بلاوي فتحي حمودي الحمودي	٣١. (صفحات من تاريخ ريف الموصل)
٢٠١٢	عبد الوهاب النعيمي	٣٢. (الموصل اضاءات حضارية ثقافية)

ت_ المجلات:

ت	عنوان المجلة	الاعداد الصادرة
١.	دراسات موصلية	٤٢
٢.	موصليات	٤٤
٣.	اضاءات موصلية	٧٦
٤.	قراءات	٣٢
٥.	انشطتنا	٢٢

ث - المكرمين بدرع الإبداع ٢٠٠٩

- ١- أ.د. عماد الدين خليل.
- ٢- أ.د. إبراهيم خليل العلاف.
- ٣- أ.د. دريد عبد القادر نوري.
- ٤- أ.د. غانم محمد الحفو.
- ٥- أ.د. نجمان ياسين.
- ٦- أ.د. بشرى البستاني.
- ٧- د. عادل البكري.
- ٨- القاص طلال حسن.
- ٩- الرائد الصحفي سعد الدين خضر.
- ١٠- رائد القصة العراقية أنور عبد العزيز.
- ١١- المبدع الاديب عبد الوهاب النعيمي.
- ١٢- الفنان النحات هشام سيدان.
- ١٣- الفنان النحات طلال صفاوي.
- ١٤- القاص ثامر معيوف.
- ١٥- الباحث محمد توفيق الفخري.

ج- المكرمين بدرع الابداع ٢٠١٠

- ١- محافظ نينوى اثيل النجيفي
- ٢- أ.د. ابي سعيد الديوه جي
- ٣- الاديب الشاعر رعد فاضل
- ٤- الشاعر عبد الجبار الجبوري
- ٥- الفنان التشكيلي عضيد طارق
- ٦- الفنان الفوتوغرافي نور الدين حسين
- ٧- الكاتب المسرحي حسين رحيم
- ٨- بيات محمد مرعي
- ٩- الفنان التشكيلي حازم الاطرقجي
- ١٠- الفنان التشكيلي حازم جياذ
- ١١- الفنان الخطاط حسن حبش
- ١٢- الفنان التشكيلي خليف محمود
- ١٣- الاديب د. احمد جار الله ياسين
- ١٤- أ.د. احمد قاسم الجمعة
- ١٥- الشاعر د. ذو النون الاطرقجي
- ١٦- أ.د. سالم النجفي
- ١٧- أ.د. عامر سليمان
- ١٨- المؤرخ أ.د. عبد الواحد ننون
- ١٩- المؤرخ أ.د. هاشم الملاح
- ٢٠- الفنان التشكيلي ركان دبدوب
- ٢١- المخرج المسرحي شفاء العمري
- ٢٢- الفنان الخطاط عباس الطائي
- ٢٣- الاديب عبد الله البدراني
- ٢٤- الاديب عبد الوهاب اسماعيل
- ٢٥- الفنان المسرحي عصام عبد الرحمن
- ٢٦- الفنان المسرحي علي احسان الجراح
- ٢٧- المرواتي د. عمار احمد عبد الباقي
- ٢٨- الاديب عمر حماد هلال

٢٩- الفنان المخرج التلفزيوني غازي فيصل

٣٠- الأديب معد الجبوري

٣١- الأديب نزار عبد الستار

٣٢- د. نزار مجيد قبع

٣٣- الأديب نوزت شمدين

٣٤- الأديب هيثم بهنام بردى

٣٥- الأديب وليد الصراف

ج- المكرمين بدرع الإبداع ٢٠١١

١- د. عدنان محمد عبد الله الصفاوي

٢- المؤرخ أ.د. ذنون الطائي

٣- التشكيلي والموسيقي جلال الحسيني

٤- الباحث د. محمود الحاج قاسم

٥- الخطاط باسم ذنون

٦- القاص فارس الغلب

٧- التشكيلي والمخرج المسرحي موفق الطائي

٨- الفنان المخرج محمد المهدي

٩- الأديب مصطفى الشيخ

١٠- الخبير الرياضي أ.د. ياسين طه النجار

١١- الفنان المسرحي صبحي صبري

١٢- الفنان المسرحي عبد الواحد اسماعيل

١٣- الخبير الرياضي أ. د. وديع ياسين الخليل

١٤- الفنان عبد الله جدعان

١٥- المخرج المسرحي رakan العلاف

١٦- الشاعر د. هشام عبد الكريم

١٧- الخطاط والشاعر علي الراوي

١٨- التشكيلي بشير طه

- ١٩- الباحث عبد الله امين اغا
- ٢٠- المخرج المسرحي محمد نوري طبو
- ٢١- التشكيلي عبد الغني الجوالي
- ٢٢- التشكيلي ليث عقراوي
- ٢٣- القاص فارس السردار
- ٢٤- القاص أ.د. كمال الدين الفهادي
- ٢٥- الفنان د. نجم الدين عبد الله سليم
- ٢٦- الرباع الدولي نزار حسون
- ٢٧- الرباع الدولي بدر ياسين
- ٢٨- الرياضي محمد عربو
- ٢٩- الرباع الدولي عطا محمد عطا الله
- ٣٠- الرباع الدولي طلال حسون

خ- المكرمين بدرع الابداء ٢٠١٢

- ١- أ. د. فؤاد قاسم محمد
- ٢- أ.د. خولة احمد آل فليح
- ٣- المؤرخ أ.د. محمد علي داهش
- ٤- الرائد التربوي الاستاذ نزار المختار
- ٥- خبير الخط العربي يوسف ذنون
- ٦- الرائد الخطاط عمار عبد الغني الرفاعي
- ٧- الخطاط عبد الغالي عبد الرزاق
- ٨- المبدعة فرح عدنان احمد عزت
- ٩- الاديب ميسر قاسم الخشاب
- ١٠- القاص د. مؤيد البيوزكي
- ١١- الشاعر د. حكمت صالح
- ١٢- الباحث مثري العاني
- ١٣- الباحث قصي حسين آل فرج

- ١٤- المبدعة غادة أنور
- ١٥- القاص فاضل محمد عبد الله
- ١٦- الرائد الصحفي فوزي القاسم
- ١٧- المخرج المسرحي يسن طه
- ١٨- الباحث عبد الجبار محمد جرجيس
- ١٩- التشكيلي محفوظ حامد الاسعد
- ٢٠- التشكيلي طارق الشبلي
- ٢١- الرائد الصحفي صباح الاطرش
- ٢٢- الرائد الصحفي محسن الجبوري
- ٢٣- الصحفي د. خيرى شيت
- ٢٤- الإعلامي الأديب قحطان سامي
- ٢٥- التشكيلي ثامر العمر
- ٢٦- التشكيلية سلوى كركجة
- ٢٧- الإعلامي الأديب يعرب السالم
- ٢٨- المخرج التلفزيوني حميد المختار
- ٢٩- الفنان المسرحي محمد الزهيري
- ٣٠- الخبير الرياضي بديع ياسين
- ٣١- الرباع الدولي حافظ شهاب

د. قائمة بالندوات التي عقدها مركز دراسات الموصل

- ١- الآفاق التراثية للهجة الموصلية ٢٠ - ٢١ / ١٩٩٣
- ٢- دور الموصلين في مواجهة التحديات الأجنبية والدفاع عن العراق العظيم ١٥ / ٨ / ١٩٩٥
- ٣- الصحافة الموصلية ٢٥ / ٦ / ١٩٩٦
- ٤- القصة العراقية في الموصل ٢٣ / ١٠ / ١٩٩٦
- ٥- الموصل في مدونات الرحالة العرب والأجانب ٢٠ / ٥ / ١٩٩٧
- ٦- الموصل ومؤرخوها القدامى والمحدثون ١٤ / ١١ / ١٩٩٧
- ٧- أنقذوا آثار مدينة الموصل ١٧ / ٢ / ١٩٩٨

- ٨- ثورة الموصل الوطنية ١٩٩٨/٣/٨
- ٩- الطب في الموصل ١٩٩٨/٦/١٧
- ١٠- التعليم في الموصل ١٩٩٨/١١/١١
- ١١- ثورة الموصل القومية - آذار ١٩٥٩ ١٩٩٩/٣/٩
- ١٢- تاريخ الرياضة في الموصل ١٩٩٩/٤/٢٦-٢٥
- ١٣- الأسواق في الموصل ١٩٩٩/١٠/١٣
- ١٤- الشعر في الموصل ١٩٩٩/١٢/١٥
- ١٥- الموصل وعلمي التفسير والحديث ٢٠٠٠/٦/١٨
- ١٦- المسرح في الموصل ٢٠٠١/٣/٢٧
- ١٧- الوطن العربي وتحديات الغرب الأسباب والنتائج ٢٠٠١/٤/٩
- ١٨- الموصل وتحرير القدس ٢٠٠١/١٠/١٣
- ١٩- العمارة في الموصل .. الواقع وآفاق المستقبل / ٢٥ شعبان ١٤٢١هـ / ١٠ تشرين الثاني ٢٠٠١
- ٢٠- فن الخط العربي في الموصل طوال العصور ٢٠٠٢/٤/١٦-١٥
- ٢١- الأندية والجمعيات في الموصل في القرن العشرين ٢٠٠٣/١٢/١٦
- ٢٢- السمات العامة للشخصية الموصلية ٢٠٠٤/٣/٣١
- ٢٣- الموصل أصالة في العطاء المعرفي للفترة ١٩-٢٠ نيسان ٢٠٠٥.
- ٢٤- التراث الموصلية بين الأصالة والحداثة ٢٠٠٥/١١/٣٠.
- ٢٥- قبسات من تاريخ الموصل الحضاري ٢٠٠٦/٤/١٣.
- ٢٦- الإتجاه الإسلامي لدى شعراء الموصل، ٢٧ كانون الأول ٢٠٠٦م.
- ٢٧- المرأة الموصلية .. إبداع متجدد، ١٠-١١ نيسان ٢٠٠٧م.
- ٢٨- منذنة الجامع النوري وقلعة الموصل - باشطابيا ٢٠٠٧/١٢/٣١م.
- ٢٩- واقع القصة القصيرة في الموصل، ٢-٣ نيسان ٢٠٠٨م.
- ٣٠- الإستنكار التأبيني للراحل الأستاذ الدكتور عمر محمد الطالب في ٢٩ حزيران ٢٠٠٨م.
- ٣١- مورفولوجيا مدينة الموصل التراثية - مقترحات تطويرية، ٢٠٠٨/١٢/٢.
- ٣٢- الحكاية الشعبية الموصلية: الرؤية والمنهج، ٢٠٠٩/٤/٢.
- ٣٣- (مشروع التجديد الحضري لمدينة الموصل القديمة) - مناقشات علمية بالتعاون مع مديرية التخطيط العمراني، ٢٠٠٩/٦/٢١.
- ٣٤- الاستنكار التأبيني للصحفي الراحل عبد الوهاب النعيمي، ٢٠٠٩/٧/٢٠.

- ٣٥- الحضارة العراقية القديمة في نينوى، ٢٠٠٩/١٢/٩ .
- ٣٦- المهرجان الشعري (الموصل في عيون الشعراء)، ٢٠١٠/٢/٢٥ .
- ٣٧- رشيد افندي الخطيب ودوره الاصلاحى في الموصل، ٢٠١٠/٤/٢٦ .
- ٣٨- ادارة الموصل في العصور الاسلامية، ٢٠١٠/١٢/٨ .
- ٣٩- الطب الشعبى في الموصل، ٢٠١١/٤/١٢ .
- ٤٠- المؤرخ أ.د. صالح احمد العلى وجهوده في تاريخ الحضارة العربية الاسلامية، ٢٠١١/١٢/١٢ .
- ٤١- الاستنكار التائبى للراحل الشيخ على الراوى ٢٠١٢/١/٥ .
- ٤٢- الاستنكار التائبى للراحل الاستاذ الدكتور محمود الجليلى اول رئيس لجامعة الموصل ٢٠١١/٢/٩ .
- ٤٣- ندوة الحرف والمهن الشعبىة في الموصل (دراسة تاريخية معرفية) ٢٠١٢/٤/٩ .
- ٤٤- ندوة الموصل في المحكيات السردية ٢٠١٢/١٢/١٠ .
- ٤٥- الظواهر الاجتماعية المعاصرة في مدينة الموصل ٢٠١٣/٤/١٥ .
- ٤٦- شارع النجفي: ثقافات وأجيال ٢٠١٣/١٢/٥ .